

Meta-moe van Luna Joosten en Emma Buysse speelt op 10 maart in Theater Bellevue. Ga naar *Meta-moe* als je houdt van: snappy dialogen, all-inclusive vakanties, satire, hyperbewuste personages, Dostojevski, Bollo de Beer, karaoke-liedjes en pretentieuze sukkels.

Serie Jonge Makers

In Jonge Makers stellen we beginnende theatermakers voor. Luna Joosten (regie) en Emma Buysse (acteur), afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht (2021), delen een nuchtere kijk en liefde voor absurdisme. Hun voorstellingen belichten actuele millennialstruggles in zelfgeschreven teksten, waarin grote thema's licht en herkenbaar worden behandeld. De samenwerking begon met *Great People* (2019), bekroond met de Best of Fringe Award. Hun recente productie, *Meta-moe*, is onlangs in première gegaan.

Wat voor werk maken jullie?

Joosten: "Voor *Meta-moe* wilden we het thema pretentie verkennen door te werken met een locatie die aan het thema is gekoppeld. In onze eerdere voorstelling *Crybaby* werd emotionaliteit behandeld in een museumshop, dat thema verbonden we met *Kunst & Kitsch*."

Meta-moe, die het duo maakt onder de Nieuwe Makers-regeling bij Via Rudolphi Producties, speelt zich af in een all-inclusive resort, waar de pretenties hooggehouden worden. Joosten: "In een dergelijk resort ervaar je een land als Egypte, terwijl het clichébeeld van dat land continu wordt benadrukt. Die dualiteit tussen authentiek en nep inspireerde ons. Denk aan plastic replica's van Toetanchamon, gillende kinderen en vroege vogels die handdoeken aan het zwembad leggen."

Buyse: "We plaatsen twee individuen tegenover elkaar: de een wil de sociale ladder beklimmen, de ander wil zich afzetten van pretentie." Dit fenomeen was al merkbaar op de toneelschool, waar twee kampen te onderscheiden waren: degenen die zich overal tegen wilden afzetten en degenen die er volledig in op wilden gaan. "Anti-pretentie is ook zichtbaar in de mode, waar rijke mensen bijvoorbeeld een zeer duur trainingspak dragen naar het theater."

Waar halen jullie inspiratie vandaan?

Joosten: "Het is best comfortabel om jezelf te relativieren. Grappig zijn maakt onkwetsbaar. Er is dan niemand die kan zeggen: jullie blazen te hoog van de toren. Daar wilden we iets mee. We lazen *Echte pretentie* van Joost de Vries, keken HBO-serie *White Lotus* en zagen *Triangle of Sadness*. Ruben Östlund, de regisseur, belicht het absurde van de wereld waarin we leven. Hij speelt vaak met high culture, zo ook in het museum met *The Square*. Hij is een held in het combineren van satire met maatschappijkritiek. *Meta-moe's* all-inclusive is niet zo high class, denk eerder aan lange wachtrijen voor het buffet."

Buyse: "De podcast *Schaamteloos Randstedelijk* onderzoekt hedendaagse tendensen met zelfspot en onthult tegelijk de absurditeit van het moderne leven. Afleveringen gaan over culturele toe-eigening en framing in de huidige samenleving. Onze generatie is hyperzelfbewust. 'Misschien moeten we accepteren dat we allemaal vrij middelmatig zijn. In *Meta-moe* draait het om het authentieke contact tussen de twee personages en hoe ze toenadering tot elkaar zoeken."

Welke voorstelling heeft onlangs indruk op jullie gemaakt?

Buyse: "De voorstelling *Showmeister* van Jan Hulst en Kasper Tarenskeen is een briljant geschreven satire die de kunstensector scherp en brutaal onder de loep neemt. Het stelt vragen over het verschil tussen entertainment en kunst en raakt me door zijn humoristische benadering. Humor wordt soms onderschat, maar kan veel diepte bevatten en diverse werelden van ongemak en zelfexpressie verkennen, iets wat ik zelf vaak via humor communiceer."

Joosten: "*BAAAAAA* van Circus Treurdier is een mooie, grappige voorstelling over de underdog en bescheidenheid. Het hoofdpersonage is zowel zielig als irritant, en de bizarre situaties herbergen bekende persoonstypes. De vormgeving met muziek en de sterke acteerprestaties dragen bij aan het absurde karakter dat veel zegt over de realiteit."

Met welke levende of niet-levende kunstenaar zouden jullie willen samenwerken?

Joosten: "Een film maken met Ruben Östlund van *Triangle of Sadness* en *The Square*, vanwege zijn scherpe inzichten, lijkt ons fantastisch. We vinden het contrast tussen high-brow en low-brow een intrigerend thema."

Waar zien jullie jezelf over vijf jaar?

Joosten: "Ik vind collectief werken inspirerend en wil met makende acteurs blijven werken. Naast *Meta-Moe* ben ik betrokken bij het nieuwe collectief *Schwung*, waar we ons richten op symbolen. We vertrekken vanuit een gat, muur of deur. Ik hoop ook voor grotere namen en andere regisseurs te schrijven."

Buyse: "Ik ben vast lid van Het Nationale Theater en werk vaak met Eric de Vroedt. Momenteel repeteren we voor *Brown Sugar Baby*. Ook speel ik binnenkort in de serie *Patty* van Will Koopman op Videoland. Ik speel graag teksten met goede grappen. Ik wil graag eens met Kim van Kooten werken vanwege haar humor en diepgang in personages. Zij schreef onder andere series als *Dag & Nacht* en *De verschrikkelijke jaren tachtig*."

Joosten: "Als duo willen we elk jaar een voorstelling maken, het liefst in steeds grotere zalen, maar we waarderen ook de charme van een kleine vlakke vloer. Een film maken of boek uitbrengen lijkt ons ook mooi. Voor *Meta-moe* hebben we beide aan de teksten geschreven, waarbij onze stijlen behoorlijk samensmelten. Onze kernthema's zijn altijd: authenticiteit, nep versus echt, high-brow tegenover low-brow, en emotionaliteit in strijd met sentiment."